

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Бийский техникум лесного хозяйства»

СОГЛАСОВАНО: на заседании Совета КГБПОУ «Бийский техникум лесного хозяйства» Протокол от 27 февраля 2025 г. № 2	УТВЕРЖДЕНО: приказом директора КГБПОУ «Бийский техникум лесного хозяйства» Приказ от 27 февраля 2025 г. № 23 Директор _____ С.Н.Кузнецов
--	--

ПРОГРАММА

**вступительного испытания для поступающих на обучение
по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное
строительство в 2025 году**

Бийск
2025

Содержание вступительного испытания

Абитуриенты, поступающие на специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство» сдают вступительное испытание «Рисунок».

Цель вступительного испытания – определить уровень имеющейся у абитуриентов художественной подготовки, практического владения приемами рисунка, умение образно мыслить, что необходимо для овладения будущей специальностью.

Перед началом вступительного испытания для абитуриентов проводятся консультации.

На вступительное испытание абитуриенты приносят свои материалы:

- карандаши различной мягкости;
- краски (акварель, гуашь);
- крепления (зажимы) для листа;
- стирательные резинки.

Задачи вступительного испытания

Для правильного выполнения Экзамена, перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

- гармонизировать графическое изображение с пространством листа бумаги;
- показать последовательность работы над рисунком;
- правильно отобразить пропорции, объемы, характер, пространственные соотношения между предметами и деталями;
- проявить владение графическими материалами при реализации пластических задач;
- проявить понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие);
- создать положительное эстетическое впечатление от работы.

Для решения поставленных задач, абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, видеть тон, фактуру предметов, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств целостность и симметрию.

Целостность проявляется в построении конструкции предмета, симметрия – в равновесии, похожести левой и правой частей объекта. В экзаменационном задании нужно обдуманно расположить изображение на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат в отношении сторон по вертикали и горизонтали.

Одно из главных требований к композиции - объективно правильно разместить сюжетно-композиционный центр. Следуя закону цельности, надо обосновать связь центра с отдельными частями композиции. Если главное будет смещено в сторону, может появиться неоправданное пустое пространство, ослабляющее восприятие. Центром композиции является та часть, которая достаточно ясно выражает главное в идейном содержании

сюжета. Центр выделяется объемом, освещенностью и другими средствами, действующими в соответствии с основными законами композиции.

Проведение вступительного испытания

При входе в аудиторию поступающий предъявляет паспорт или документ, удостоверяющий личность и экзаменационный лист.

Вступительное испытание начинается с оформления титульного листа:

– поступающий заполняет ФИО, ставит свою подпись.

После оформления титульного листа абитуриент в течение 4 астрономических часов выполняет рисунок.

По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают выполненные работы экзаменаторам.

Проверка экзаменационных работ

Оценка по бальной системе выставляется прописью на обратной стороне работы.

Проверенные работы, а также заполненные экзаменационные ведомости с оценками по бальной системе и подписями проверявших экзаменаторов передаются ответственному секретарю приемной комиссии. Экзаменационные работы не возвращаются.

Апелляция подается поступающим лично на следующий день после объявления результата вступительного испытания. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего дня после дня ознакомления с работами, выполненными в ходе вступительных испытаний.

Критерии оценки результатов вступительного испытания

Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за выполнение рисунка – 100, минимальное – 0. Работа абитуриента оценивается по следующим критериям:

90-100 баллов:

- грамотная композиционная организация листа в целом;
- в изображении растительных форм достигнута высокая степень выразительности;
- композиция рационально скомпонована с учетом основных законов и правил;
- гармоничное цветовое и тоновое решение композиции;
- определен общий колорит композиции и составляющие его элементы;
- передана фактура и цвет растительных форм;
- задание выполнено чисто и аккуратно.

80-89 баллов:

- лист композиционно организован;
- композиция рационально скомпонована;

- в изображении растительных форм достигнута хорошая степень выразительности;

- гармоничное цветовое и тоновое решение композиции;
- определен общий колорит композиции и составляющие его элементы;
- есть недостатки в технике исполнения;
- передана фактура и цвет растительных форм.

70-79 баллов:

- лист композиционно организован;
- задание выполнено по основным законам композиции, но есть недостатки в передаче формы растительных элементов;
- определен общий колорит композиции и составляющие его элементы;
- есть недостатки в технике исполнения.

60-69 баллов:

- ошибки в композиционной организации листа;
- задание выполнено по законам композиции, но есть недостатки в решении выразительности динамичного или статичного построения элементов;
- определен общий колорит композиции и составляющие его элементы;
- есть недостатки в технике исполнения.

50-59 баллов:

- задание выполнено, но есть недостатки в решении композиции листа и построении композиции;
- не определен общий колорит композиции и составляющих его элементов;
- есть недостатки в технике исполнения.

40-49 баллов:

- задание выполнено, но есть большие недостатки в решении композиции листа и построении композиции;
- задание выполнено, но низок уровень владения художественными материалами и инструментами (недостаточный уровень исполнения рисунка, невыразительность композиции);
- не определен общий колорит композиции и составляющих его элементов.

30-39 баллов:

- задание выполнено, но есть большие ошибки в решении композиции листа и построении композиции;
- задание выполнено, но недостаточно точно выражено живописно-графическое решение (невыразительно выполнен рисунок, невыразительное решение композиции);
- ошибки в решении общего колорита композиции и составляющих его элементов.

20-29 баллов:

- задание выполнено, но недостаточно полно отражены основные законы композиции;
- низкий уровень владения художественными материалами и инструментами (недостаточный уровень исполнения рисунка, невыразительность композиции);
- ошибки в решении общего колорита композиции и составляющих его элементов.

10-19 баллов:

- низкий уровень художественно-образного решения, нарушены основные законы композиции;
- недостаточное владение художественными материалами и инструментами;
- грубые ошибки в решении общего колорита композиции и составляющих его элементов.

0-9 баллов:

- допущены грубейшие нарушения при решении всех задач экзаменационного задания.

Снятие баллов осуществляется по следующим критериям:

№ п/п	Критерии	Количество снимаемых баллов	Ошибки, при которых снижаются баллы
1.	Грамотность построения	1-30	Нарушение законов построения перспективы; нарушение пропорций; искажение геометрического характера пространственных форм.
2.	Грамотность светотональной моделировки в передаче пространственных и материальных характеристик натуральной постановки	1-20	Искажение пластических и пространственных характеристик модели; ошибки в соотношении градаций освещенности.
3.	Художественная выразительность техники штриховки	1-20	Графическая небрежность в штриховке.
4.	Общее художественно-композиционное решение	1-30	Композиционные ошибки изображения в границах листа; композиционные ошибки в определении величины изображения.